

Caminhos de Aprendizagens

3º CICLO – 6º ANO / AC3 – ENSINO FUNDAMENTAL

Foto: Leonardo Simplicio





**Secretaria Municipal de Educação,
Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação**

Caminhos de Aprendizagens

Ensino Fundamental

3º ciclo

6º ano / Aceleração 3

Niterói – 2020

Prefeito de Niterói

Rodrigo Neves

Secretária Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia

Flávia Monteiro de Barros Araujo

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói

Fernando Soares da Cruz

Subsecretária Municipal de Educação

Patrícia Gomes Pereira

Superintendente de Desenvolvimento de Ensino

Cristiane Gonçalves de Souza

Diretora de 3º e 4º ciclos

Rosane Cristina Feu

Coordenação de Matemática Nice Castro de Oliveira

Coordenação de Língua Portuguesa Letícia Fernandes Franco

Coordenação de Ciências Camilla Ferreira Souza Alô

Coordenação de História Renato de Luna Freire

Coordenação de Geografia Ana Paula Teixeira de Mello

Coordenação de Língua Estrangeira Patrícia Brito de Oliveira Feitosa

Coordenação de Educação Física Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss

Coordenação de Arte Eires Silveira

Revisão Marizeth Faria dos Santos

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Apresentamos mais um volume dos Caminhos de Aprendizagens, direcionado aos estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Niterói. Este volume foi construído em parceria com as Escolas da nossa Rede e com a contribuição de inúmeros professores.

Este material configura-se como mais um recurso para auxiliar a construção contínua de conhecimentos e para manter o vínculo dos alunos com os saberes escolares. O material utiliza uma linguagem que julgamos acessível aos nossos estudantes. Sabemos, porém, que muitos alunos ainda não possuem autonomia para estudarem sozinhos e precisarão de auxílio para estabelecer uma rotina diária. Por isso, o envolvimento dos responsáveis será essencial.

Este caderno traz temas de trabalho diversos, organizados em cores diferentes que correspondem aos componentes curriculares de Língua Estrangeira, Educação Física e Arte.

Cordialmente,

Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação

**ESCOLAS MUNICIPAIS DE 3º E 4º CICLOS QUE PARTICIPARAM DA
COMPOSIÇÃO DOS CAMINHOS DE APRENDIZAGENS VOLUME 2**

LÍNGUA ESTRANGEIRA

E. M. Alberto Francisco Torres
E. M. Antineia Silveira Miranda
E. M. José de Anchieta
E. M. Maestro Heitor Villa Lobos
E. M. Paulo Freire
E. M. Santos Dumont

EDUCAÇÃO FÍSICA

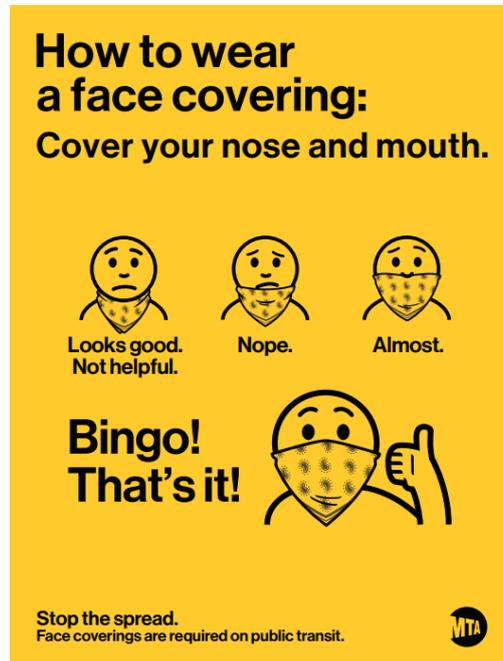
E. M. Antineia Silveira Miranda
E. M. José de Anchieta
E. M. Maestro Heitor Villa Lobos
E. M. Paulo Freire
E. M. Santos Dumont

ARTE

E. M. Alberto Francisco Torres
E. M. José de Anchieta
E. M. Maestro Heitor Villa Lobos
E. M. Paulo Freire
E. M. Santos Dumont

| INGLÊS

Propaganda – interpretação de texto



PROPAGANDA. Jornal Am Metro New York, Nova Iorque, 7 de jul. de 2020. Jornal impresso.

1) Qual o assunto do cartaz?

2) Esse assunto é importante para a situação atual?

3) Qual a sua opinião e a da sua família sobre o assunto?

4) Por que será que as pessoas usam esse item tão importante no momento de forma errada?

5) Relacione as colunas.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| a) nope | () cubra |
| b) helpful | () pare |
| c) face | () útil |
| d) cover | () não |
| e) almost | () transporte público |
| f) spread | () quase |
| g) stop | () propagação |
| h) public transit | () rosto |

Expressões do cotidiano

QUADRINHO DÁ DICA PRA VIDA: SE VOCÊ QUER AGRADECER, PARE DE PEDIR DESCULPAS

GIOVANNA TAVARES

10 DE DEZEMBRO DE 2015

Você já se pegou pedindo desculpas a alguém querido, mesmo que essa pessoa não estivesse na posição de desculpar qualquer coisa? Bem, esse é o nosso jeitinho demasiado humano de dar mais atenção para o lado negativo das coisas, inclusive para os nossos defeitos. É para esse tipo de contradição que o artista Yao Xiao direciona sua crítica sutil e divertida, com umas tirinhas que fazem muito sentido.



Reprodução/Design You Trust Agradeça por aquilo que as pessoas já fizeram por você, tenham elas conhecimento disso ou não. Não peça desculpas por apenas existir, porque isso não é um erro. Se você quer agradecer, não peça desculpas.

O que pega é que, muitas vezes, a outra pessoa prefere presenciar uma demonstração de gratidão do que simplesmente ouvir um pedido de desculpas descabido e reclamações bad vibes. E é verdade, né? O “*perdão pelo vacilo*” pode ser um pouquinho constrangedor, em alguns casos. Que tal começar a exercitar esse lance da “gratidão” com mais frequência, sem clichê e de coração?

Disponível em: <http://www.virgula.com.br/comportamento/quadrinho-da-dica-para-vida-se-voce-quer-agradecer-pare-de-pedir-desculpas/#img=1&galleryId=1044267>. Acesso em: 08/07/2020.

Com base no texto anterior, responda:

1. A tirinha destacada apresenta duas saudações muito comuns em nossa vida cotidiana. Qual delas indica um pedido de desculpas e qual, um agradecimento?

2. Em “...ouvir um pedido de desculpas descabido e reclamações bad vibes.”, o que o autor do texto quis dizer com a expressão em negrito (as palavras em tons mais escuros)?

3. O que dizer nas situações abaixo: Thank you ou Sorry?
a. Você pisou no pé de um colega. / b. Alguém achou sua carteira e te devolveu. / c. Você esbarrou em alguém na rua. / d. Sua mãe cozinhou para você / e. Você recebeu um elogio. / f. Você esqueceu de devolver um livro que pegou emprestado. / g. Você deixou o celular de seu amigo cair no chão.

4. Pesquise como falar em inglês e anote estas outras expressões de tratamento cotidiano: “com licença”, “como vai?”, “de nada”, “sem problemas”, “obrigada de qualquer modo”.

Países que falam a Língua Inglesa

O mapa abaixo mostra os países que falam inglês como língua oficial. Observe-o com atenção e leia a legenda.



Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Anglospeak.png>. Acesso em: 07/07/2020.

Nos países em azul escuro, o inglês é falado como primeira língua pela maioria da população. Já nos países em azul claro, o inglês é uma língua oficial, mas não é falado pela maioria da população.

1. Responda às perguntas de acordo com o mapa:

- a) Em quantos países o inglês é a primeira língua? _____
 b) Em quantos países o inglês não é a língua mais falada? _____

2. Encontre, no caça-palavras, dez dos países marcados no mapa. Depois, escreva seus nomes em português.

U N I T E D S T A T E S
 F I E T F Y N U N E O O
 S G R G T O I D C C U U
 H E A U I N D I A L T T
 T R I Y D L H A N T E H
 H I P A K I S T A N T A
 E A R N M T E P D F T F
 U S M A A E I S A T I R
 L N E W Z E A L A N D I
 D Y D C S S L O A S E C
 T M A A U S T R A L I A
 H E W K S I M M O H O D

AUSTRALIA
CANADA

GUYANA
INDIA

NEWZEALAND
NIGERIA

PAKISTAN
SOUTHAFRICA

UNITEDSTATES

Caça-palavras criado pelo site <https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/>. Acesso em: 07/07/2020.

- a) Austrália: _____ f) Nigeria: _____
 b) Canadá: _____ g) Paquistão: _____
 c) Guayana: _____ h) África do Sul: _____
 d) Índia: _____ i) Reino Unido: _____
 e) Nova Zelândia: _____ j) Estados Unidos: _____

Números Cardinais

O número cardinal é aquele que diz a quantidade exata de alguma coisa. Tais números são considerados adjetivos porque qualificam quantitativamente os substantivos que acompanham. Observe a receita de melancia recheada com frutas frescas e complete as lacunas com números em inglês por extenso:

RECIPE: Watermelon filled with fresh fruit

Ingredients – serving 4

1 watermelon
2 peaches
6 apricots
3 bananas
5 apples
2 pears
1 melon
2 cups of sugar

Method: with a small knife, carefully make a zig zag cut around the crown of watermelon and scoop out its pulp. Prepare a fruit salad with _____ peaches. _____ apricots, _____ bananas. _____ apples, _____ pears. Wet all with _____ lemon and add sugar. Put the fruit salad into the watermelon and serve.

Fonte: www.italianfoodnet.com/eng/recipe/watermelon-filled-with-fresh-fruit Acesso em: 10/07/2020.

Atividades

1) Calcule e escreva em Inglês os resultados:

- A) $10+2 =$ _____
- B) $15+5 =$ _____
- C) $15-5 =$ _____
- D) $10-2 =$ _____
- E) $2 \times 3 =$ _____
- F) $16+2 =$ _____

2) Escreva os números a seguir por extenso:

- A) 20 – _____
- B) 22 – _____
- C) 18 – _____
- D) 3 – _____

3) What time is it? Desenhe os relógios no espaço abaixo:

- A) It's nine o'clock.
- B) It's three o'clock.
- C) It's six o'clock.

Pronomes pessoais e adjetivos possessivos

Vamos estudar o pronome (pronoun)? O pronome é uma palavra que pode substituir ou pode acompanhar outra palavra. Existem alguns tipos de pronome, mas vamos conhecer apenas dois nesse momento: o pessoal (que se refere aos sujeitos do discurso) e o possessivo (que acompanha o substantivo e que indica a posse).

PESSOAL					
Singular	I (eu)	You (tu/você)	He (ele)*	She (ela)*	It (ele/ela)**
Plural	We (nós)	You (vós/vocês)	They (eles/elas)		

* He e She se referem ao sujeito (pessoa). It se refere ao sujeito (animal, vegetal ou coisa).
 ** It possui tradução (ele/ela ou isto/isso) ou não possui tradução (Ø). Sempre verifique o contexto!

. Atividade 01: Preencha as lacunas com as palavras do quadro.

He – It – It – It – She – They – We – You	
a) Jonas = _____	e) Forest = _____
b) Jane = _____	f) You and I = _____
c) Monkey = _____	g) You and you = _____
d) Banana = _____	h) Paul and Patty = _____

PESSOAL	POSSESSIVO
I (eu)	My (meu(s)/minha(s))
You (tu/você)	Your (teu(s)/tua(s), seu(s)/sua(s))
He (ele)	His (seu, dele)
She (ela)	Her (sua, dela)
It (ele/ela)	Its (seu/sua, dele/dela)
We (nós)	Our (nosso(s)/nossa(s))
You (vós/vocês)	Your (vosso(s)/vossa(s), seu(s)/sua(s))
They (eles/elas)	Their (seus/suas, deles/delas)

.Atividade 02: Preencha as lacunas com as palavras do quadro.

Her – His – Its – My – Our – Their – Your – Your	
a) I have a book. ___ book is white.	e) The TV has a big screen. ___ screen is black.
b) You have a notebook. ___ notebook is gray.	f) We have pen drives. ___ pen drives are green.
c) He has a computer. ___ computer is yellow.	g) You have cell phones. ___ cell phones are pink.
d) She has a tablet. ___ tablet is blue.	h) They have headphones. ___ headphones are red.

. Atividade 03: Leia a tirinha cômica (comic strip) do preguiçoso Garfield e responda ao questionário.



Disponível em:
<http://www.arcamax.com/thefunnies/garfield/>
 Acesso em: 04/07/2020.

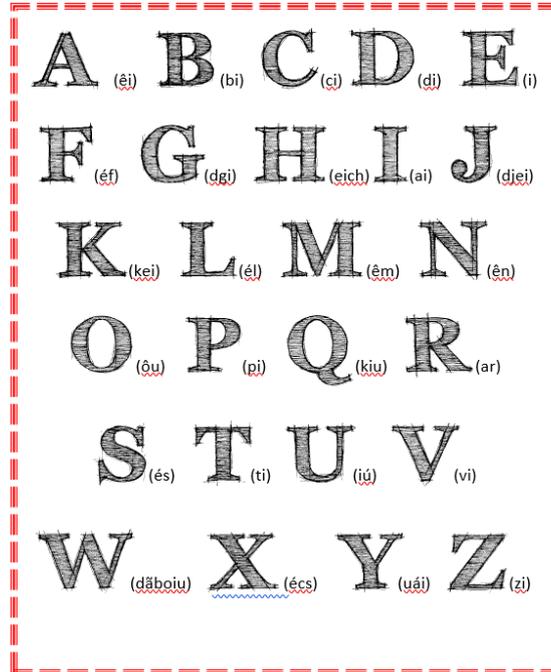
. Vocabulário: hot (quente), kind (tipo), of (de), `s (está), to (even) move (mover-se), too (demais), weather (tempo).

- a) As palavras it e my representam quais tipos de pronome? _____
 b) A palavra it se refere a qual elemento do texto? _____
 c) A palavra my foi usada com qual objetivo? _____

Alfabeto

Em inglês, usamos as mesmas letras do alfabeto em português, mas os nomes que as letras recebem são diferentes.

No quadro a seguir, você pode conferir os nomes das letras em inglês. Leia e pratique.



Você reconhece os cantores nas ilustrações que seguem? Desembaralhe seus nomes e escreva na foto correta. Depois solete os nomes deles em inglês.



Fonte: www.pixabay.com. Acesso em: 07/07/2020.

[1]



[2]



[3]



[4]



[5]

EHLAICM NACJSKO – AAINRA
 DRAENG – VESLI LYEESRP –
 YLAD AAGG – EDIM AVLOTO

ESPAÑHOL

Cumprimentos

TÚ - informal

¡Hola! ¿Qué tal? - **Cumprimento informal mais utilizado.**

¡Hola! - (oi)

¿Cómo estás? (Como está você?)

USTED - Formal

Buenos días- até as 12 horas. (Bom dia)

Buen día - menos usual, geralmente usado na Argentina. (Bom dia)

Buenas tardes - até o escurecer .(Boa tarde)

Buenas noches- depois do escurecer.(Boa noite)

¡Hola! ¿Qué tal está?- (Oi! tudo bem?)

¿Cómo está usted? (Cómo está o senhor(a) / você?)

Despedidas

Hasta luego- (Até logo)

Hasta pronto

Hasta más tarde - (Até mais tarde)

Hasta mañana-(Até manhã)

Hasta la vista

Adiós, Chau-

Disponível em: https://espanholgratis.net/saudacoes_espanhol.htm. Acesso em: 18.07.20.

Ejemplos:

Informal;

Hola Juan ¿Qué tal?

Estoy bien. ¿Y tú? ¿Cómo estás?

Formal;

Buenos días, señor Gonzáles.

Buenos días, señora Gómez.



1. Agora descubra quais frases são formais ou informais:

- a) ¡Hola! ¿Qué tal? _____
- b) Buenos días Sr. Silva. _____
- c) ¡Hola! ¿Qué tal está? _____
- d) ¡Hola! ¿Qué tal? _____

2) Escreva abaixo três despedidas em espanhol.

Expressões do cotidiano

1. Observa la tiritá:



(Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/28599859> / Acessado em: 06/07/2020.)

Las expresiones utilizadas para “pedir licença” e “desculpas” são, respectivamente

- a) “cuando tenga” y “tal auto”.
- b) “cuando tenga” y “tal casa”.
- c) “permiso” y “perdón”.
- d) “sé feliz” y “ya”.
- e) “cuando tenga” y “tal puesto”.

2. Mira al siguiente texto:



(Disponível em: <http://cursosdeespanholonline.com/pt/blog/muchas-gracias> / Acessado em: 06/07/2020.)

Saca del texto la palabra que sirve para “agradecer”.

Países que falam a Língua Espanhola

Abajo tenemos un mapa con los nombres de todos los países que hablan español como lengua materna. ¿Ya has visitado alguno? ¿Cuál tienes ganas de conocer? Contesta en portugués:

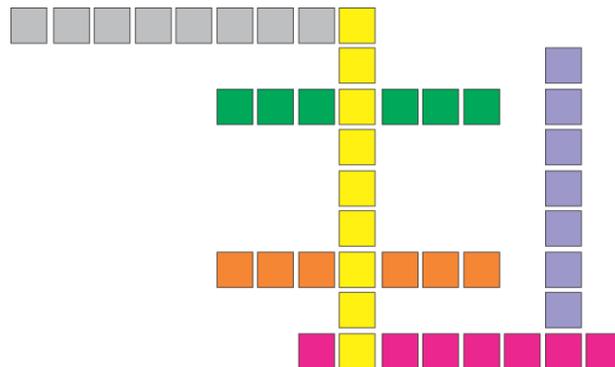


Disponível em: www.so espanhol.com.br/conteudo/Diversos_Espanhol_pelo_mundo.php . Acesso em: 03/07/20.

Sabías que:

- El español es la lengua materna de más de 420 millones de personas.
- Es la lengua oficial de 21 países.
- Es la segunda lengua internacional más hablada en el mundo.
- En 7 países, con los cuales Brasil hace frontera, se habla español.

1- Observa el mapa y resuelve el crucigrama con los nombres de 6 países que hacen frontera con Brasil y que hablan español:



2- ¿Cuántos países hablan español? _____

3- Observa el mapa y completa con los nombres de los países:

- a- _____ es el único país en África que habla español como lengua oficial.
- b- _____ está entre Venezuela y Ecuador.

Adjetivos pátrios/nacionalidades

Lee el diálogo y responde a las preguntas:



Disponível em:
<https://pixabay.com/pt/vectors/arte-fronteiras-menino-crian%C3%A7a-2026066/>
 Acesso em: 06/07/2020.

Rosa dice: ¡Hola! Soy Rosa ¿y tú?
 ¿Cómo te llamas?

Juan dice: Soy Juan.

Rosa dice: ¡Hola, Juan! ¿De dónde eres?

Juan dice: De Brasil, Bahia.

Pero vivo en Río de Janeiro. ¿Y tú?

Rosa dice: Soy Venezolana. Vivo con mis abuelos en Caracas.

Juan dice: ¿Tus abuelos son venezolanos?

Rosa dice: No. Mis abuelos son chilenos.

Rosa dice: ¿Dónde vives en Río de Janeiro?

Juan dice: Vivo en Niterói con mis padres, José y Dolores.

Rosa dice: Mucho gusto, Juan.

Juan dice: Encantado.

Juan dice: Vale. Hasta luego.

Rosa dice: Adiós.

1) ¿En qué país nació Rosa?

- (a) España.
- (b) Brasil.
- (c) Argentina.
- (d) Venezuela.
- (e) Uruguay.

2) Juan es....

- (a) paraguayo.
- (b) chileno.
- (c) brasileño.
- (d) colombiano.
- (e) peruano.

3) ¿Cómo se llaman los padres de Juan? _____.

4) ¿Cuál es la nacionalidad de los abuelos de Rosa? _____.

5) Busca y escribe todas las nacionalidades del dialogo.

**LEMBRETE: O que é nacionalidade?**

Indica o país de
 nascimento de uma
 pessoa.

Ex.: Brasil/brasileiro (a).

Apresentações

Verbos ser e llamarse

	SER	LLAMARSE
Yo	soy	me llamo
Tú	eres	te llamas
Él/ella/usted	es	se llama
Nosotros/as	somos	nos llamamos
Vosotros/as	sois	os llamáis
Ellos/ellas/ustedes	son	se llaman

SER

SER + nombre

Ej.: Soy María. / Él es Adam.

LLAMARSE

LLAMARSE + nombre

Ej.: Yo me llamo María. / Él se llama Adam.

Presentaciones:

¡Hola! **Me llamo** Alex Gonzalez Pérez.
 Alex **es** mi nombre.
 Pérez **es** mi apellido.
Soy un niño argentino.
Tengo 11 años.

¿y tú? ¿Cómo te llamas?

Usando o modelo de Alex acima, escreva um texto se apresentando:

Pronomes pessoais

Los pronombres personales son palabras de carácter gramatical que representan a los participantes de un discurso.

ESPAÑOL	PORTUGUÉS
YO	EU
TÚ / VOS ¹	VOÇÊ
ÉL / ELLA / USTED	ELE / ELA / O SENHOR, A SENHORA
NOSOTROS / NOSOTRAS	NÓS
VOSOTROS / VOSOTRAS ²	VOCÊS
ELLOS / ELLAS / USTEDES	ELES / ELAS / VOCÊS

1- En Argentina, Uruguay y algunas regiones de Colombia se usa **eNOS** en lugar de **TÚ**.

2- En España se utilizan los pronombres **TÚ / VOSOTROS** en situaciones informales y **USTED / USTEDES** (senhores, senhoras) en situaciones formales.

Ejercicios

1) Reemplaza el nombre por un pronombre personal.

Ejemplo: Ana canta muy bien. Ella canta muy bien.

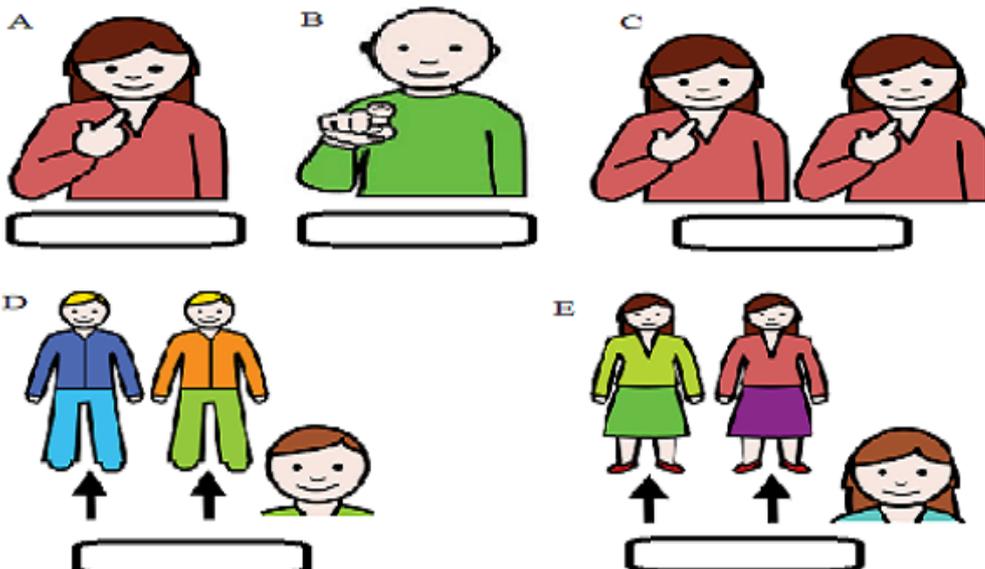
a) Juan vende dulces.

b) Carlos y Luísa van a la playa.

c) Anita lee un romance.

d) María y Clara viajaron a Argentina el mes pasado.

2) Escribe el pronombre personal correspondiente:



Respostas Sugeridas: Língua Inglesa**Propaganda – interpretação de texto**

1. É sobre o uso correto da máscara.
2. Sim, muito.
3. Respostas podem variar.
4. Respostas podem variar.
5. d, g, b, a, h, e, f, c.

Expressões do cotidiano

1. Thank you – agradecimento.
Sorry - pedido de desculpas.
2. Reclamações desnecessárias que só trazem energias negativas.
3. a. Sorry b.Thank you c.Thank you d.Thank you e.Thank you f.Sorry g Sorry
4. Excuse-me. / How are you? / You are welcome. / No problem / Thanks anyway.

Países que falam inglês

1. a) Onze (Estados Unidos, Canadá, Belize, Jamaica, Bahamas, Guiana, Ilhas Malvinas, Reino Unido, Irlanda, Austrália, Nova Zelândia).

b) Vinte e um (Serra Leoa, Libéria, Gana, Nigéria, Camarões, Sudão, Uganda, Quênia, Tanzânia, Malauí, Zâmbia, Namíbia, Botsuana, Zimbábue, África do Sul, Índia, Paquistão, Malásia, Filipinas, Papua Nova Guiné, Fiji).

2. (caça-palavras)

U I G E R I A A N A N E W Z E A L A N D I A U S T R A L I A	E D S T A T E S O C U T N H A D F R C C	a) Austrália b) Canadá c) Guiana d) Índia e) Nova Zelândia f) Nigéria g) Paquistão h) África do Sul i) Reino Unido j) Estados Unidos
--	--	---

Números Cardinais

Texto: Two peaches, six apricots, three bananas, five apples, two pears, one lemon.

1. Twelve/twenty/ten/eight/six/eighteen
 2. Twenty/twenty two/ eighteen/ three/six
- Os relógios devem ser desenhados pelos alunos no caderno.

Pronomes pessoais e adjetivos possessivos

01) a) He. b) She. c) It. d) It. e) It. f) We. g) You (vocês). h) They.	02) a) My. b) Your. c) His. d) Her. e) Its. f) Our. g) Your. h) Their.	03) a) It (pessoal) e my (possessivo). b) O tempo. (coisa) c) Indicar o tempo favorito do personagem. f) Our. (meu tipo de tempo)
---	--	---

Alfabeto

1. Lady Gaga
2. Ariana Grande
3. Demi Lovato
4. Michael Jackson
5. Elvis Presley

Respostas Sugeridas: Língua Espanhola**Saudações**

- 1.a) Informal
b) Formal
c) Formal -
d) Informal -
- 2) Respostas possíveis: Hasta luego, Hasta pronto, Hasta más tarde, Hasta mañana, Hasta la vista, Adíos, Chau

Expressões do cotidiano

1. c
2. Gracias.

Países que falam Espanhol

1-



2- 21 países

- 3- a- Guinea Ecuatorial
b- Colombia

Adjetivos pátrios/nacionalidades

- 1- Venezuela
- 2- Brasileño
- 3- Se llaman José y Dolores.
- 4- Son chilenos.
- 5- Venezolana/venezolanos y chilenos.

Apresentações

Respostas pessoais.

Pronomes pessoais

- 1) a) ÉL vende dulces. b) ELLOS van a la playa.
c) ELLA lee un romance.
d) ELLAS viajaron a Argentina el mes pasado.
- 2) a) YO b) TÚ / USTED c) NOSOTRAS
d) ELLOS e) ELLA

Capítulo I - Esportes – Handebol

Origem do Handebol

O handebol é um esporte coletivo que foi criado pelo professor de Educação Física alemão Karl Schelenz, no ano de 1919. O Handebol era praticado apenas por moças e as primeiras partidas foram realizadas nos arredores de Berlim e em campos gramados de 40mx20m. Cada equipe de handebol era composta por onze jogadores. Pouco depois, o esporte passou a ser praticado por homens e logo se espalhou por toda a Europa.

Atualmente, o handebol é jogado com as mãos entre duas equipes que disputam quem marca mais gols. Duas equipes de sete jogadores, sendo um o goleiro. O goleiro, durante suas defesas, é o único jogador que pode encostar a bola no pé. Em qualquer outro caso, a bola deverá ser quicada, arremessada ou recebida com as mãos.



Imagem de Marko Balukcic por Pixabay
<https://pixabay.com/pt/photos/handebol-esporte-equipe-cole%C3%A7%C3%A3o-1134584/>
 Acesso em 16/07/2020

Vamos jogar Caça palavras? Ache no quadro e complete nas perguntas a seguir:

- 1- Karl Schelenz , o professor de Educação Física , nasceu em que país da Europa?
_____.
- 2- O handebol inicialmente era praticado por _____.
- 3- Com quantos jogadores se jogava uma partida de Handebol antigamente? ____.
- 4- Qual o único jogador que pode colocar o pé na bola durante o jogo? _____.
- 5- Quantos jogadores preciso ter em cada equipe de Handebol nos dias de hoje?
_____.
- 6- Uma das formas de manusear a bola no handebol é _____.

Q	X	E	S	I	P	U	G
U	D	M	O	Ç	A	S	O
I	S	O	N	A	Q	A	L
C	E	A	Z	B	U	L	E
A	T	L	E	O	I	M	I
D	E	I	V	F	S	H	R
A	U	P	A	J	A	E	O
A	L	E	M	A	N	H	A

Algumas Regras do Handebol:

Jogador:

- Pode se deslocar: quicando a bola (drible), porém, se parar de quicar a bola no chão, não pode dar outro drible a seguir (dois dribles).
- Não pode segurar a bola por mais de três segundos ou nem dar mais de três passos com ela;
- O tronco pode ser utilizado para interromper o andamento do adversário, mas braços e mãos nunca;
- É permitido tomar a bola do adversário com as mãos abertas. Porém, arrancar a bola ou agredir o adversário é contra as regras;

Sites para pesquisa:

www.cob.org.br
www.brasilhandebol.com

Tiros e cobranças:

- A equipe marca ponto quando a bola ultrapassar totalmente a linha do gol;
 - Quando a bola cruzar a linha lateral, é cobrado o tiro lateral (é cobrado com um pé na linha lateral com a bola em mãos). A outra equipe deve ficar, no mínimo, três metros de distância;
 - A cobrança de uma irregularidade é feita no local onde ocorreu a infração. A equipe adversária pode formar uma barreira, desde que se posicione a três metros de distância;
 - As faltas podem ser cobradas sem o apito do árbitro;
 - O Tiro de sete metros é quando ocorre uma falta no atacante, ao tentar arremessar a bola ao gol.
- Oficialmente, a quadra deve medir 40 m x 20 m e cada partida tem dois períodos de 30 minutos, com intervalo de 10 minutos;



Imagem de [vereinballschule](https://pixabay.com/pt/photos/curso-handebol-crian%C3%A7as-voltar-1977372/) por Pixabay

<https://pixabay.com/pt/photos/curso-handebol-crian%C3%A7as-voltar-1977372/>

Acesso em: 16/07/2020.

Nas aulas de Educação Física, iremos aprender a jogar, respeitando os nossos colegas e ajudando, se preciso, aqueles que possam ter alguma dificuldade. O mais importante durante a aula é aprender brincando, entendendo que o prazer de jogar é muito mais empolgante do que o resultado da partida.

Capítulo II - Brincadeiras e Jogos: Jogos de matrizes africanas

Há milhares de anos, descobertas arqueológicas comprovaram a existência de alguns jogos africanos e, alguns deles, ainda continuam sendo praticados; dentre eles, o Jogos dos tabuleiros. Os jogos apresentados a seguir, fazem parte da cultura africana pois, por meio deles, conhecemos também um pouco mais dos costumes, das tradições das tribos e algumas regiões afros.

Um fato interessante é que além de nos divertirmos, alguns desses jogos ainda contribuem para melhorar o raciocínio.

Dessa forma, convido vocês para conhecer um pouco cada um deles:

Jogo das Argolas

Nº de participantes: 2 a 5 pessoas

Material: 1 bastão, 25 argolas e 3 dados.

Regras:

O objetivo do jogo é colocar as argolas no bastão. O jogador que primeiro ficar sem argolas vence o jogo.

As jogadas são comandadas pelos dados. Os únicos números dos dados que podem ser considerados no jogo são 1 e 6; os demais não têm valor.

Com o número 1, o jogador deve colocar uma argola no bastão e, com o número 6, o jogador é obrigado a dar uma argola a qualquer participante de sua escolha.

Vamos jogar?

Você deve distribuir os bastões igualmente entre os participantes. Se sobram argolas podem ser deixadas no bastão.

As jogadas são feitas alternadamente.

O jogador lança os três dados de uma só vez e inicia o jogo.

Vamos de exemplos:

O jogador A lançou os dados e saíram os números 4, 1 e 6. Ele deve, então, colocar 1 argola no bastão e entregar 1 argola a um de seus adversários.

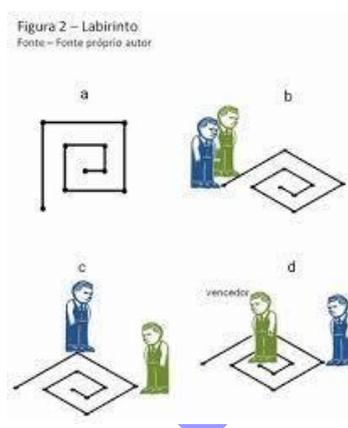
O jogador B lançou os dados e saíram os números 6, 1 e 6. Ele deve, então, colocar 1 argola no bastão e entregar 2 argolas a um de seus adversários.

O jogador C lançou os dados e saíram os números 1, 1 e 3. Ele deve, então, colocar 2 argolas no bastão..

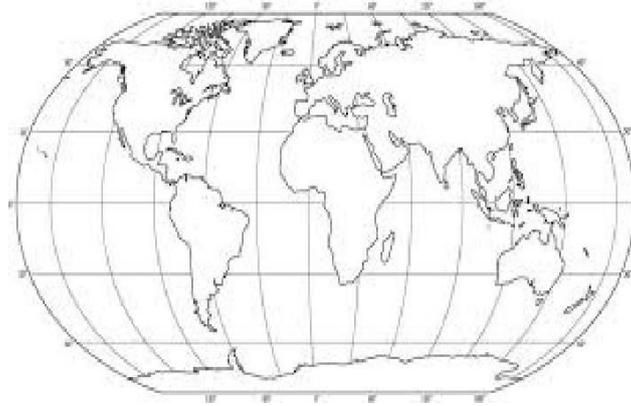
Importante: Este jogo estimula o seu raciocínio matemático, pois durante a partida, é importante calcular a quantidade de argolas que você tem em suas mãos e a dos adversários para conseguir ser o vitorioso.

Labirinto (Moçambique)

A brincadeira do Labirinto é originária de Moçambique e possui uma dinâmica simples e interessante. Para começar, é preciso que se faça um desenho do labirinto no chão (a). Os jogadores iniciam o jogo na primeira extremidade do desenho (b). Para seguir em frente, tira-se par ou ímpar repetida vez. Toda vez que um jogador ganhar, ele segue para a extremidade à frente. O jogador que chegar na última extremidade primeiro (d), vence a partida.



1-De acordo com a atividade proposta – a seguir tem o mapa mundi - pinte o continente africano.



2-Jogo de caça palavras para vocês descobrirem os nomes dos jogos africanos abaixo: **Jogo das argolas, Borboleta em Moçambique, Shisima, Labirinto (Moçambique), Soro Yematatu, Dara, Mancala, Terra-Mar.**

A	I	J	O	L	H	O	G	B	S	P	A	I	S	S	S	O	M	V	I	D	A	V	N
F	H	O	Ç	L	I	N	G	U	A	A	L	H	O	O	Q	M	A	M	Ã	E	Y	S	A
R	G	G	G	A	N	C	U	W	R	I	T	U	A	R	M	V	A	S	Q	Ç	F	B	T
I	B	O	R	B	O	L	E	T	A	S	E	M	M	O	Ç	A	M	B	I	Q	U	E	U
C	D	D	T	I	F	A	T	F	J	E	R	A	O	Y	A	L	E	R	R	U	T	U	R
A	C	A	I	R	F	Z	O	Q	K	S	R	N	R	E	Q	E	R	I	U	E	E	R	E
A	T	S	H	I	S	I	M	A	Ç	Ç	A	I	O	M	W	U	I	L	G	R	B	O	Z
A	I	A	Q	N	C	Z	Ç	M	Q	K	M	Z	S	A	I	M	C	H	B	I	O	P	A
G	J	R	K	T	B	M	Ç	O	W	Q	A	A	O	T	B	J	A	O	Y	D	L	A	V
O	O	G	P	O	T	H	J	R	T	P	R	R	D	A	R	A	B	B	L	A	B	T	J
R	T	O	Z	M	J	W	K	T	V	S	O	W	E	T	O	S	Y	K	K	S	L	N	P
A	K	L	K	O	K	Q	W	R	U	B	U	N	T	U	R	I	R	X	C	A	S	A	D
F	P	A	N	Ç	Ç	B	G	P	A	Z	T	H	M	Q	R	A	C	I	S	M	O	G	S
G	A	S	N	A	R	G	K	C	U	L	T	U	R	A	A	F	R	O	Ç	I	M	O	B
E	X	X	Ç	M	A	N	C	A	L	A	V	E	A	S	M	Ã	O	S	D	G	T	A	R
M	V	A	T	B	D	M	E	T	E	R	N	U	R	A	E	P	A	Z	C	A	H	T	A
P	H	R	F	I	Q	U	E	E	M	C	A	S	A	W	Q	T	H	K	E	S	S	E	S
A	J	F	B	Q	W	A	Q	M	L	A	B	O	R	A	T	O	R	I	O	J	J	T	I
T	E	M	Ç	U	K	W	T	J	R	B	O	C	E	A	N	I	A	G	S	W	T	J	L
I	I	U	S	E	M	A	S	C	A	R	A	E	C	U	I	D	E	S	E	Y	B	S	Ç
A	Ç	E	V	I	T	E	A	G	L	O	M	E	R	A	Ç	Ã	O	T	D	F	K	B	Q

Capítulo III - Ginástica geral e ou outras práticas corporais: Ginástica de Conscientização Corporal e Saúde Mental em Tempos de Pandemia

As ginásticas de conscientização corporal, caracterizam-se por movimentos lentos e suaves, melhora da condição postural e a conscientização de exercícios respiratórios, com o objetivo de melhorar a percepção do próprio corpo.

A consciência corporal ajuda a reconhecer e identificar os processos diretamente ligados aos movimentos corporais, tanto internos como externos. Logo, ela auxilia na correção dos erros cometidos no dia a dia e gera melhorias nas habilidades e condições físicas do indivíduo. O relaxamento, o alongamento, o yoga, o pilates e os exercícios funcionais são exemplos de exercícios que trabalham a conscientização corporal.

No mundo racional, poucas pessoas se preocupam com a consciência corporal. A grande maioria só olha para o físico nos momentos de dor, doença ou quando não estão satisfeitos com a estética. Quanto maior for a consciência corporal, mais fácil será identificar e evitar problemas, assim teremos mais energia, saúde e qualidade de vida.

Ao conhecer os limites do corpo, aumentamos a capacidade de autoconhecimento, sabendo assim executar os movimentos e a hora certa de parar, evitando com isso alguns problemas de saúde.

Em tempos de pandemia, a ginástica de conscientização corporal, pode ser uma grande aliada na manutenção da saúde mental. Diante do isolamento e do bombardeio de notícias, precisamos cuidar das nossas emoções, que podem muitas vezes ficar em último plano.

A prática regular da ginástica de conscientização corporal traz benefícios como: redução do estresse, melhora da qualidade do sono, alívio dos sintomas de transtornos mentais, aumento da disposição no dia a dia, fortalecimento do sistema imunológico, elevação do humor, melhora da memória, entre outros.

Ter saúde mental é:

- estar bem consigo mesmo e com os outros;
- aceitar as exigências da vida;
- saber lidar com as boas emoções e também aquelas desagradáveis, mas que fazem parte da vida;
- reconhecer seus limites e buscar ajuda quando necessário.



Imagem de [Gerd Altmann](#) por [Pixabay](#)
<https://pixabay.com/pt/photos/humanos-salto-sorte-sucesso-cheers-3509144/>. Acesso em: 16/07/2020.

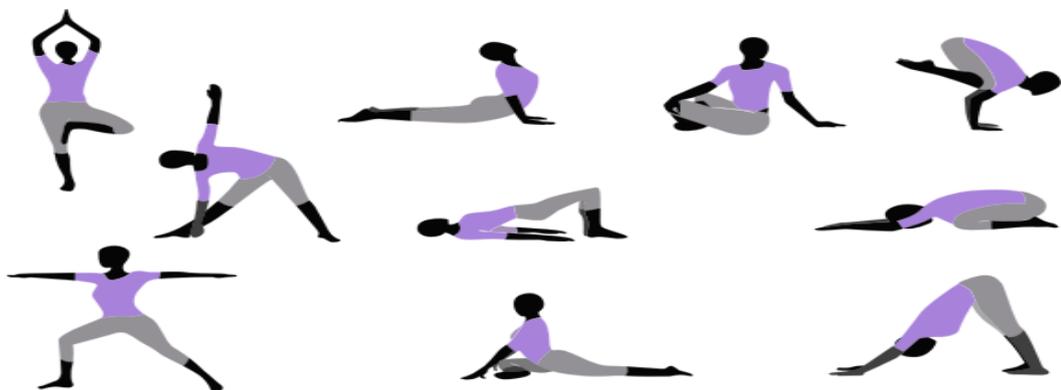
De acordo com o texto, responda às seguinte questões:

- 1) As ginásticas de conscientização corporal caracterizam-se por movimentos:
 - (a) rápidos e vigorosos. (b) lento e suaves. (c) lentos e vigorosos. (d) vigorosos e suaves.
- 2) A ginástica de conscientização corporal melhora a percepção do:
 - (a) próprio corpo. (b) ambiente. (c) caráter. (d) mundo.
- 3) No mundo racional, poucas pessoas se preocupam com
 - (a) vida. (b) beleza. (c) consciência corporal. (d) estética.
- 4) Em tempos de pandemia , a _____ pode ser uma grande aliada na manutenção da_____.
- 5) Cite dois benefícios da ginástica de conscientização corporal:

- 6) Cite três exercícios que trabalham a conscientização corporal e melhora a saúde mental:

- 7) Atividade de alongamento e relaxamento:

Faça os alongamentos da figura que segue, respeitando o seu limite.



Capítulo IV - Dança: Danças e atividades ritmico expressivas em tempos de isolamento social

Olá, Junior!

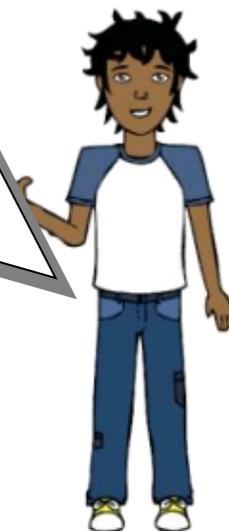
O que tem feito para se divertir enquanto não podemos sair de casa?



Oi, Júlia!

Eu gosto de dançar!

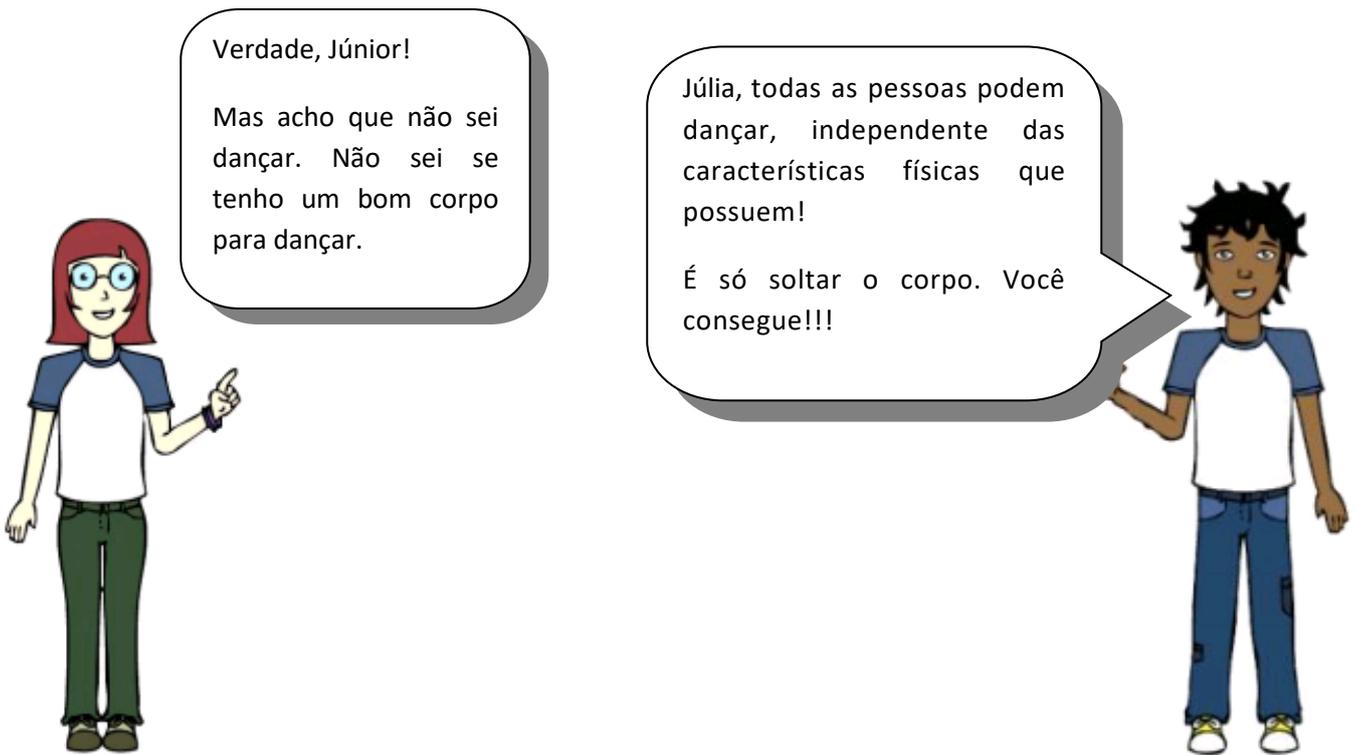
Dançar é uma das maneiras mais divertidas para aprender todo o potencial de expressão do corpo humano. Ela ensina tanto os esportes, quanto os jogos e as brincadeiras. Além disso, desenvolve não apenas o movimento, mas também as sensações e os sentimentos. Quem não se emociona ao acompanhar um espetáculo de dança? (Adaptado de IMPULSIONA).



1-Faça um breve texto dizendo o que tem feito para se divertir e se manter saudável:

2-Ache as palavras em destaque na frase: **DANÇAR** é **DIVERTIDO** e faz bem para o **CORPO** e pra **MENTE**.

D	T	Y	F	G	B	Ç	A	R	O
A	D	F	M	H	E	C	O	U	Z
G	C	F	E	S	W	O	X	V	B
T	D	A	N	Ç	A	R	R	Q	U
F	R	N	T	M	C	P	X	Z	T
T	K	L	E	Y	I	O	I	B	N
A	S	D	F	G	H	J	J	K	M
X	D	I	V	E	R	T	I	D	O
D	F	G	H	J	A	U	R	E	R



Verdade, Júnior!

Mas acho que não sei dançar. Não sei se tenho um bom corpo para dançar.

Júlia, todas as pessoas podem dançar, independente das características físicas que possuem!

É só soltar o corpo. Você consegue!!!

3- COMPLETE A SEGUINTE FRASE COM AS PALAVRAS A SEGUIR:

CORPO - DANÇAR – DIVERTIDO – MENTE - DANÇAR

Todas as pessoas podem _____, independente das características físicas que possuem!

_____ é _____ e faz bem para o _____ e para a _____.



Colocando em Prática

1º passo - Para essa atividade, vamos precisar de uma bola de festa - aquela de encher.

2º passo – Vamos encher a bola.

3º passo – Jogue a bola para o alto e tente equilibrar na cabeça, depois, nos ombros, nos braços, nas pernas.



Figure 1,2,3. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/search/criancas/> Acesso em: 08 jul 2020.

Capítulo V - Lutas: Capoeira



Disponível em: >https://cdn.pixabay.com/photo/2019/12/20/18/57/capoeira-4709073_960_720.png<

A capoeira é uma expressão cultural que traz elementos do esporte, luta, dança e caracteriza-se por movimentos ágeis e harmoniosos, em que seus praticantes utilizam-se de movimentos rápidos e ritmados.

A palavra capoeira significa “o que foi mata”, por meio da conexão dos termos ka’a (mata) e pûer (“que foi”). Alude às áreas das matas rasas do interior do Brasil, onde era feita a agricultura indígena.

A expressão cultural também reconhecida por dança era praticada nas senzalas pelos escravos trazidos ao Brasil, entre os séculos XVI e XIX para trabalharem nas lavouras de cana de açúcar das colônias portuguesas.

A capoeira, em forma de luta, era utilizada pelos negros, como resistência aos abusos e violências causadas pelos senhores de engenho na época do Brasil colonial.

A capoeira tem como o objetivo de desequilibrar e derrubar o adversário sendo praticada por duas pessoas no meio de uma roda formada ao som de palmas e berimbaus seu principal instrumento.

Em nosso território, a capoeira desenvolveu-se principalmente na Bahia e difundiu-se por vários estados, como, Rio de Janeiro, São Paulo e Pará.

Aqui no Brasil, a capoeira possui dois estilos: a capoeira de angola e a capoeira regional.

A capoeira de Angola é o estilo original praticado pelos escravos. Essa maneira de jogar capoeira é caracterizada por ser mais lenta, composta de movimentos furtivos e executados de modo rasteiro.

Já a capoeira Regional é o estilo contemporâneo de capoeira. Ela possui atributos de outras artes marciais em sua prática.

A prática da capoeira traz muitos benefícios como, por exemplo: o trabalho de coordenação motora, o aprimoramento da flexibilidade, do equilíbrio e da destreza, além de aliviar as tensões do dia a dia, proporcionando a liberdade de movimentos.

Por fim, podemos observar que a capoeira além de ser uma ótima atividade física e um ritual de dança, ela também possuiu um valor histórico muito grande.

Texto adaptado. Disponível em: > <https://mundoeducacao.uol.com.br/educacao-fisica/capoeira.htm><. Acesso em: 09/07/2020 ><https://www.politize.com.br/capoeira-um-ato-de-resistencia/>< Acesso em: 09/07/2020. ><https://www.todamateria.com.br/capoeira/><. Acesso em: 09/07/2020.

Atividades:

De acordo com o texto, responda:

1) A capoeira é uma herança cultural deixada pelos:

2) O que significa o nome “capoeira”?

3) Aqui no Brasil a capoeira passou a ser praticada em qual período?

4) Cite os estados no Brasil onde a capoeira foi muito praticada?

5) Qual o objetivo da capoeira?

6) Qual é o principal instrumento na capoeira?

7) Quais os dois estilos de capoeira mais praticados no Brasil?

8) Cite alguns benefícios da capoeira?

9) Sobre a capoeira, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() Podemos afirmar que a capoeira só possui elementos de luta.

() A capoeira de Angola é o estilo original praticado pelos escravos.

() A capoeira de Angola é caracterizada por ser mais lenta composta de movimentos furtivos executados de modo rasteiro.

() A capoeira Regional é o estilo contemporâneo de capoeira.

() A capoeira era muito praticada pelos brancos e indígenas no século XIX.

Atividade de pesquisa

“ A música é extremamente importante na capoeira uma vez que se joga “dançando”. A capoeira é a única luta do mundo que tem acompanhamento musical.”

Você conhece alguém que pratique a capoeira em sua comunidade?

Pergunte a ela e relacione alguns dos instrumentos utilizados nas rodas de capoeira.

Capítulo VI - Temas articuladores: Cuidados com o corpo: a atividade física e a COVID19

1. Como fica a prática de atividade física durante a pandemia de Coronavírus?

De uma hora para outra, passamos a nos adaptar em diversos sentidos. Em virtude da pandemia, precisamos aprender novas formas de trabalho, consumo e de socialização. Mas com as restrições para sair de casa, precisamos principalmente levar para a sala as atividades físicas que antes eram feitas nas academias e na escola.

É importante manter a prática de atividades físicas nesse período porque melhora o sistema imunológico e ainda contribui para a proteção e o combate às doenças crônicas, que podem agravar as consequências do Coronavírus.

Cabe um destaque para a obesidade. Essa doença crônica estava mais presente nos óbitos de jovens que nos de idosos, de acordo com o boletim do Ministério da Saúde sobre a disseminação do COVID-19 no Brasil, divulgado no início de abril. Nesse caso, a atividade física pode colaborar de maneira efetiva para a redução do acúmulo de gordura corporal e a melhora da saúde de forma global.

Tranquilizante natural

Manter a rotina da prática regular de atividade física pode oferecer também benefícios psicológicos, como promover a sensação de bem-estar. Esse é um fator importante a ser observado, uma vez que a nova rotina proposta pela pandemia pode ser um fator estressante e gatilho para a ansiedade. Nesse sentido, manter a prática de atividade física ajudará no retorno das atividades de vida diária, após o período crítico de disseminação do novo Coronavírus. E as vantagens valem para crianças, adultos e idosos. Então, empurre os móveis da sala e aproveite o espaço para se movimentar! Aproveite também para convidar as pessoas que moram com você para sair do sofá. Assim, praticar atividade física pode se tornar um momento familiar de entretenimento e socialização.

O que fazer?

As atividades físicas ganham ainda mais intensidade e podem ser realizadas por meio de jogos, brincadeiras e danças. Vale também brincar de esconde-esconde, de mímica, criar coreografias, pular corda, elástico e amarelinha. Videogames que estimulam os movimentos corporais também são bem-vindos.

Para todas as faixas etárias das crianças, é essencial que o tempo em frente às telas (tablets, celulares e televisão) seja reduzido ao máximo possível e seja substituído por atividades físicas, como as citadas anteriormente.

(Texto adaptado. Disponível em: <https://saudebrasil.saude.gov.br/eu-queiro-me-exercitar-mais/como-fica-a-pratica-de-atividade-fisica-durante-a-pandemia-de-coronavirus>.)

Escreva um pequeno relato de como você tem se exercitado nesse período de isolamento. Se você ainda não está praticando nenhuma atividade física em casa, que atividades você poderia realizar na sua casa?

2. Posturas de yoga para crianças

As posturas de yoga com crianças e jovens podem ser realizadas partindo de um exemplo. Muitas delas se relacionam aos animais ou objetos do cotidiano. Então, essa similaridade com o entorno, ajuda muito a que se sinta motivada para a prática da yoga.

Em casa, prepare um espaço tranquilo com um tapete para realizar a prática do yoga. Você pode realizar o exercício ouvindo uma música calma e suave.



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fazendo-colecao-de-ioga_5970737.htm#page=1&query=yoga%20kids&position=6



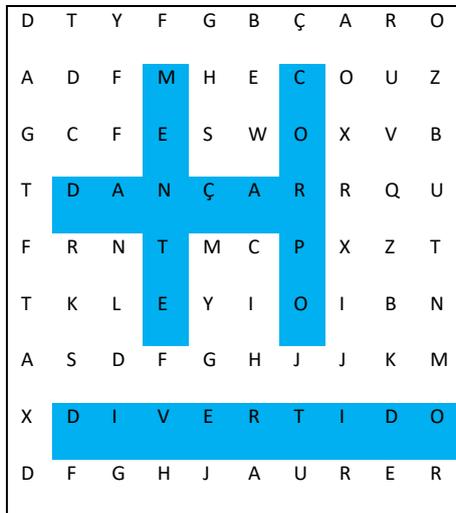
Fonte: https://br.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fazendo-colecao-de-ioga_5970737.htm#page=1&query=yoga%20kids&position=6

Capítulo III- Ginástica de Conscientização corporal

1)B 2) A 3) C 4) Ginástica de conscientização corporal; saúde mental 5) Redução do estresse; melhora da qualidade do sono. 6)Yoga; Pilates; Alongamento.

Capítulo IV- Dança

2-



3- Todas as pessoas podem DANÇAR, independente das características físicas que possuem!
DANÇAR é DIVERTIDO e faz bem para o CORPO e pra MENTE.

Capítulo V

- 1- Negros africanos.
- 2- "O que foi mata", por meio da conexão dos termos ka'a ("mata") e pûer ("que foi"). Alude às áreas de mata rasa do interior do Brasil, onde era feita a agricultura indígena.
- 3- No período entre os séculos XVI e XIX.
- 4- Na Bahia e difundiu-se por vários estados, como, Rio de Janeiro, São Paulo e Pará.
- 5- Tem como o objetivo de desequilibrar e derrubar o adversário.
- 6- O berimbau.
- 7- A capoeira de Angola e a capoeira Regional.
- 8- Trabalha a coordenação motora, o aprimoramento da flexibilidade, o equilíbrio e a destreza, além de aliviar as tensões do dia a dia, proporcionando a liberdade de movimentos.
- 9- F;V;V;F.

Referências bibliográficas

ARAÚJO, Paulo. **Dançando na Escola: Uma educação pra lá de Física**. Nova Escola. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/199/danca-escola-educacao-para-la-fisica>> Acesso em: 08 de julho de 2020.

BONETTI, Sônia Paiva. **Os jogos africanos e afro-brasileiros na disciplina de Educação Física**. Curso de Educação à distancia em relações étnico-raciais. Curitiba: MEC/SECAD e CIPEAD/NEAB. Universidade Federal do Paraná - UFPR. 2015, p. 20-21 e 23.

DARIDO, Suraya Cristina et al. **Práticas corporais: educação física - 6º a 9º anos: manual do professor**. São Paulo: Moderna, 2018.

IMPULSIONA. **Dançando na escola pra ninguém ficar de fora**. Disponível em: <https://impulsiona.org.br/dancando-na-escola-para-ninguem-ficar-de-fora/?gclid=Cj0KCQjwupD4BRD4ARIsABJMmZ8rbg7tmGNdDiovp-g_ISSQpSGbhIULAud2aTMm9YAS92Pzbf1XUaAgQyEALw_wcB> Acesso em: 08 de julho de 2020.

LACOMBE, Patrícia. **Consciência corporal: O que é e como ela influencia nosso dia a dia**. Instituto Patrícia Lacombe. Disponível em: <[Consciência corporal: o que é e como ela influencia nosso dia a dia ...](#)> Acesso em: 02 julho 2020.

SALA DE AULA. ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA: HANDEBOL (BÁSICO).Disponível em <https://tudosaladeaula.blogspot.com/2016/06/atividade-handebol-educacao-fisica-6-ao.html>

TAZONIEIRO, Beatriz. **A Educação através de Danças: reflexão e prática na Educação Física escolar** - O Professor PDE e os desafios da escola pública paranaense. PR: UNIOESTE, 2010.

Teoria da Cores

A cor é uma forma de expressão plástica altamente individual. O conhecimento da cor é fundamental. O artista que pinta sem conhecer as cores é como o compositor que faz música de ouvido, sem conhecimento da teoria musical. Depois de vários anos sendo apenas de interesse do artista, a cor passou a desempenhar papel de grande importância em vários setores e em várias profissões; em cada caso específico é utilizada de diferentes maneiras. Johannes Itten trabalhou um círculo cromático para auxiliar na busca das cores e aprender suas leis fundamentais.



Vamos conhecer o círculo cromático de Johannes Itten por ser considerado um dos mais completos e simples!

Disponível em: <https://historiaartearquitetura.com/2017/09/22/johannes-itten/> Acesso em: 09/07/2020.

A cor é a percepção sensorial registrada pelos nossos olhos. Ela é um dos sinais do alfabeto visual. Quando um raio de luz atravessa um prisma de cristal, ele se decompõe em sete cores. A esse conjunto colorido resultante da decomposição da luz solar, chamamos de espectro solar, em que se tornam visíveis sete cores: violeta, índigo, azul, verde, laranja e vermelho. As cores que vemos no arco-íris são chamadas de cores físicas. Na cor física, o raio de luz branca é a soma das três cores primárias e suas combinações.

Quando queremos combinar as cores, usamos a harmonia. Uma das harmonias é a policromia (poli = vários / chromus = cor), que é o emprego de várias cores num mesmo trabalho, formando um todo agradável (harmônico).

Existem na natureza três cores básicas que originam todas as outras cores que conhecemos. Elas são chamadas de cores primárias. São elas as cores azul, vermelha e amarela. Misturando-se duas cores primárias (básicas), obteremos uma cor secundária, portanto, existem três cores secundárias. São elas as cores, verde, violeta e laranja. Há ainda as cores preta, branca e cinza que são consideradas cores neutras.

Cores primárias – azul, vermelha e amarela

Cores secundárias- verde, violeta e laranja

Cores neutras- preta, branca e cinza

As combinações de duas cores primárias resultam em uma cor secundária.

Azul + amarelo = **verde**

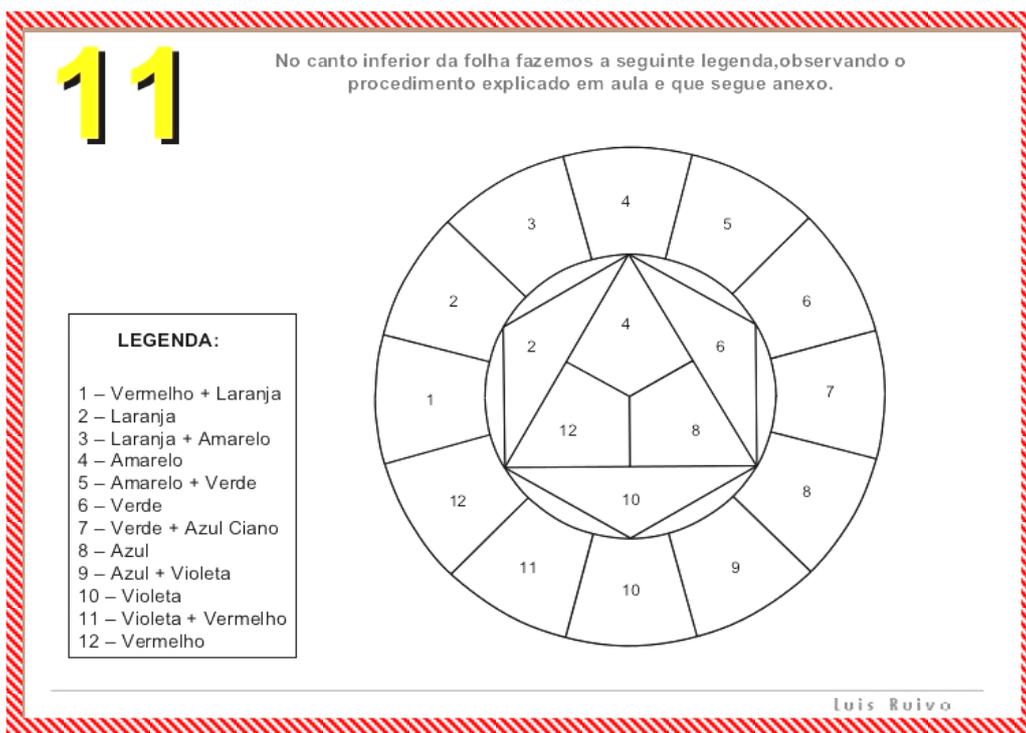
Vermelho + azul = **violeta**

Amarelo + vermelho = **laranja**

A mistura de uma cor primária com uma cor secundária dá origem a uma cor terciária, portanto, misturando-se uma cor com outra vamos conseguindo infinitas outras cores.

Atividade 1 - O que é cor?

Atividade 2 - Vamos colorir o círculo cromático?



Disponível em: <https://pt.slideshare.net/ahle.rj/construo-do-circulocromatico>. Acesso em: 09/07/20.

Atividade 3 – Faça um desenho abstrato, usando a harmonia da policromia. Mostre a sua arte!!!



Atividade 4 - Faça uma pesquisa sobre Johannes Itten. Pode utilizar uma folha avulsa!

A Cultura Popular

O Reisado

Festa tradicional que ocorre em diversas regiões do país, o Reisado foi trazido para o Brasil pelos portugueses. Na Península Ibérica, no dia seis de janeiro, comemora-se o Dia de Reis. Essa celebração, que comemora a chegada dos Reis Magos, também pode ser chamada de Folia de Reis e Boi de Reis. No Reisado, os mestres da festa circulam pela cidade com música, encenação e dança. (BETTINELLI, 2018).

Atividade 5 - Responda: qual é a temática do Reisado?

Reisado ou Folia de Reis



Folia de Reis. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/fofia-de-reis/> Acesso em: 05/07/2020.

Os três Reis Magos



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/magi-projeto-liso-reis-melchor-3039248/> Acesso em: 08/07/20.

O Maracatu

O Maracatu surgiu no estado de Pernambuco, em meados do século XVII, e os dançarinos se movimentam ao som de instrumentos musicais. São eles: a zabumba, o ganzá e o tarol. Há coreografias que lembram as ondas do mar e a representação de personagens históricos das antigas cortes africanas. Dentre eles estão reis, embaixadores e a rainha do Congo. Muitos desses personagens foram dizimados pela escravidão. O Maracatu é um atrativo do Carnaval de Recife e é manifestado em forma de cortejo. No cortejo, as pessoas seguem umas às outras e caminham pelas ruas cantando, dançando e tocando instrumentos musicais. (Ibid., 2018).

O Maracatu



Maracatu rural. Disponível em: <https://www.visiteobrasil.com.br/nordeste/pernambuco/folclore/conheca/maracatu-rural/> Acesso em: 05/07/2020.

Atividade 6 - Responda: quais personagens são representados no Maracatu?

Atividade 7 - Responda: qual é o significado de cortejo?

Sobre Teatro...

O Papel de alguns Profissionais em Teatro

Para elaborar uma peça teatral, é necessário o trabalho de vários profissionais, como: dramaturgo, atores, cenógrafos, técnicos de iluminação, técnicos de som, coreógrafos, contrarregas, maquiadores, figurinistas e outros profissionais para uma boa produção.

O PRODUTOR TEATRAL É O PROFISSIONAL QUE BUSCA PATROCÍNIO E ADMINISTRA O DINHEIRO DA PEÇA TEATRAL.

O DRAMATURGO É O PROFISSIONAL QUE ESCREVE A PEÇA TEATRAL.

O ATOR É O PROFISSIONAL QUE INTERPRETA E REPRESENTA O TEXTO TEATRAL.

O CENÓGRAFO É O PROFISSIONAL QUE FAZ O CENÁRIO (A DECORAÇÃO) DA PEÇA TEATRAL.

O FIGURINISTA É O PROFISSIONAL QUE ELABORA OS FIGURINOS (ROUPAS) DOS ATORES.

CRIAÇÃO COLETIVA



Quando o processo de construção do texto teatral ou do espetáculo teatral, é realizado pelos atores ou por vários profissionais envolvidos no espetáculo.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/theatermasken-m%C3%A1scaras-teatro-feliz-2091135/> Acesso em: 07/07/2020

Posso fazer a divulgação do espetáculo teatral?

A divulgação da peça teatral será realizada quando todos os profissionais envolvidos concluírem a sua parte do trabalho, colaborando para o sucesso do espetáculo.

Como divulgar um espetáculo teatral?

DIVULGUE O ESPETÁCULO EM REDES SOCIAIS

ESPALHE CARTAZES PELOS BAIRROS (O LUGAR ESCOLHIDO PARA COLAR OS CARTAZES DEPENDERÁ DO PÚBLICO ALVO)

DIVULGUE A PEÇA TEATRAL NO JORNAL DO BAIRRO

COLOQUE OS ATORES NA RUA PARA ENTREGAR PLANFETOS

OFEREÇA DESCONTO NA COMPRA DE INGRESSOS



Viu? O sucesso de um espetáculo teatral depende do trabalho conjunto de vários profissionais

Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/maquete> Maquete vetor criado por vectorpocket - br.freepik.com Acesso em 07/07/20

Atividade 8 - Caça palavras

Ator - figurinista - maquiadores - cenógrafo - coletivo - produtor teatro - divulgação - dramaturgo - coreógrafo																			
C	C	M	I	C	B	Y	H	U	P	O	K	T	E	A	T	R	O	P	N
V	O	D	C	I	D	R	P	J	H	R	Z	C	V	B	R	E	C	Z	R
B	R	A	E	M	G	R	Y	D	C	G	O	X	E	P	O	Y	D	W	H
N	E	D	N	Y	Y	R	A	W	W	Ó	Á	D	H	B	R	M	I	Y	G
E	Ó	E	Ó	F	C	R	H	M	A	T	B	R	U	I	X	E	V	B	N
Y	G	U	G	V	O	F	G	T	A	R	J	B	V	T	T	G	U	M	B
U	R	Q	R	C	L	H	K	B	A	T	Y	M	Z	K	O	R	L	U	V
B	A	Y	A	S	E	N	Y	J	R	V	U	C	B	K	E	R	G	I	C
P	F	N	F	Q	T	Y	N	B	W	M	Z	R	H	H	W	J	A		X
X	O	G	O	T	I	F	V	A	T	O	R	X	G	R	A	H	Ç	F	Z
D	R	C	W	B	O	S	D	F	G	H	U	I	M	O	V	G	Ã	H	M
G	B	X	E	N	W	Á	C	B	B	H	J	I	K	M	W	A	O	H	D
T	V	T	O	D	A	K	L	J	J	Y	U	R	D	T	L	X	W	X	V
E	U	Á	B	F	I	G	U	R	I	N	I	S	T	A	W	Y	N	G	E
M	A	Q	U	I	A	D	O	R	E	S	W	E	I	Y	M	N	H	F	D
V	O	N	R	E	T	J	Y	D	W	Q	V	C	G	H	J	D	R	Y	H

Atividade 9 - Qual profissão, na área de teatro, você achou mais interessante? Por quê?

Atividade 10 - Basta só o trabalho do ator para o espetáculo acontecer? Comente.

Atividade 11 - Você já foi ao teatro alguma vez?

Escultura

É uma arte visual que representa imagens em relevo total ou parcial, usando a tridimensionalidade do espaço. Os processos da arte em escultura datam da Antiguidade e sofreram poucas variações até o século XX. Estes processos podem ser classificados segundo o material empregado: pedra, metal, argila, gesso ou madeira.

A técnica da modelagem consiste em elaborar esculturas inéditas por meio desta técnica. São utilizados materiais macios e flexíveis, facilmente modeláveis, como, a cera, o gesso e a argila. No caso da argila, a escultura será posteriormente cozida, tornando-se resistente. A modelagem é, também, o primeiro passo para a confecção de esculturas através de outras técnicas, como a fundição e a moldagem. A técnica do entalhe é um processo que requer tempo e esforço, já que o artista trabalha minuciosamente numa escultura, cortando ou extraindo o material supérfluo (madeira, por exemplo) até obter a forma desejada. O material é sempre rígido e, com frequência, pesado. A arte de esculpir em madeira utiliza poucas espécies de árvores, que são selecionadas em função da sua textura, da beleza do material proporcionado pelos veios e pela tonalidade da matéria-prima. As madeiras comumente utilizadas são o cedro e o mogno, por serem fáceis de trabalhar e mais leves. O acabamento da obra é dado com tintas e vernizes preparados com resinas químicas ou naturais. Outra técnica utilizada para a escultura é fundição de metal (ferro, cobre, bronze, etc.) em que se faz um processo complexo que começa com um modelo em argila, passando por um molde que será preenchido com cera, obtendo-se outra peça idêntica neste material, que poderá ser retocada, para corrigir algumas imperfeições derivadas do molde, depois de modelada em cera. Em seguida, o metal líquido é vazado dentro de um molde, ocupando o lugar deixado pela cera. O gesso é dissolvido em uma lavagem a jato de água, revelando a peça com seus contornos. A escultura de metal passa, então, por um processo final de recorte e de acabamento.

Vênus de Willendorf

Pouco se sabe ao certo sobre essa estatueta, mas especulações a partir de fatores históricos e geográficos fazem dessa senhora um grande objeto de estudo das condições humanas vividas há milhares de anos. Existe uma réplica exposta no Museu da Quinta da Boa Vista, no Rio de Janeiro.



Disponível em: <https://www.nhm-wien.ac.at/en> . Acesso em: 07/07/20.

A *Vênus de Willendorf* simboliza um modelo do período paleolítico. Talvez a estatueta represente a fecundidade por conta de sua forma avantajada. A estatueta, que mede 11,1 cm de altura, jamais foi planejada para ter pés. Daí se deduz que ela foi criada para ser transportada nas mãos, possivelmente por ser considerada um talismã. A rocha avermelhada não era típica da área onde foi encontrada, próxima de Willendorf, na Áustria. Tudo indica que seres praticantes da caça e da coleta, levavam a estátua onde quer que fossem. Ela foi achada do século XX, pelo arqueólogo Josef Szombathy, no dia 8 de agosto de 1908. Calcula-se, sua idade em vinte e dois mil anos. Hoje a imagem autêntica está preservada no Museu de História Natural de Viena.

Assinale a alternativa correta:

Atividade 12 - A escultura é uma arte visual que representa imagens em relevo total ou parcial usando qual componente do espaço?

- (a) Bidimensionalidade
- (b) Tridimensionalidade
- (c) Fundição
- (d) Modelagem

Atividade 13 - Quais são os materiais usados na escultura?

- (a) pedra, plástico, argila, gesso ou madeira.
- (b) pedra, metal, argila, marfim ou madeira.
- (c) pedra, metal, argila, gesso ou madeira.
- (d) pedra, metal, argila, gesso ou copo.

Atividade 14 - Quais são as técnicas usadas na escultura?

- (a) modelagem, entalhe e fundição.
- (b) fundição, gesso e entalhe.
- (c) modelagem, argila e fundição.
- (d) fundição, entalhe e pedra.

Atividade 15 - Quais são as principais madeiras usadas na escultura?

- (a) roxinho e cedro.
- (b) mogno e pinho.
- (c) abeto e cedro.
- (d) cedro e mogno.

Alfabetização visual | Arte Rupestre

Há milhares de anos, o homem deixou imagens gravadas ou pintadas em rochas e cavernas que representavam o seu cotidiano e a vida das comunidades locais.

Essa manifestação artística é chamada de arte rupestre e pode ser encontrada em abrigos, cavernas, paredes e tetos rochosos ou até em superfícies rochosas ao ar livre, em épocas pré-históricas (algumas datadas de 40.000 a.C).

No Brasil, as pinturas e gravuras mais antigas, que chegam a ter 12.000 anos, foram encontradas no Parque Nacional da Serra da Capivara, região de São Raimundo Nonato (Piauí). São desenhos e esboços de animais, pessoas, plantas e objetos. Muitas vezes, mostram cenas da vida cotidiana e cerimônias de culto.

Em Minas Gerais, na região de Lagoa Santa, existem mostras de arte rupestre também muito antigas, de cerca de 10.000 anos. São cenas de caça com uso de flechas e de armadilhas para apanhar animais, redes grandes com peixes, retratando a dinâmica do dia-a-dia de povos antigos.

Em outros locais do Brasil, também encontram-se sítios arqueológicos importantes, como na região centro-oeste.

Atividade 16 - Quais são mesmo os assuntos que os nossos ancestrais pintavam nas paredes das cavernas?

Atividade 17 - Quais as regiões em que se encontram, no Brasil, exemplos de arte rupestre?

Atividade 18 - Teste sua criatividade e faça um desenho no estilo rupestre no espaço "rochoso".



Cultura indígena

Texturas

O que significa ser índio?

Um índio não chama nem a si mesmo de índio. Esse nome veio trazido pelos colonizadores no séc. XVI. O índio mais antigo desta terra hoje chamada Brasil se autodenomina Tupy, que significa "Tu" (som) e "py" (pé), ou seja, o som-de-pé.

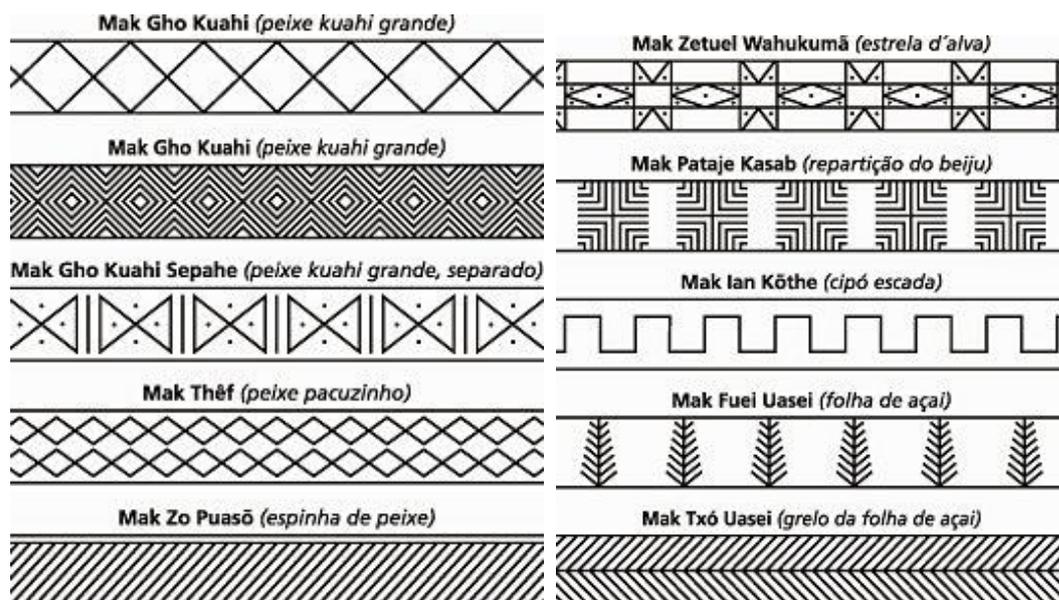
Conforme o mito Tupy-Guarani, o Criador, cujo coração é o Sol, /tataravô desse Sol que vemos, soprou seu cachimbo sagrado e da fumaça desse cachimbo se fez a Mãe Terra. Chamou sete anciães e disse: 'Gostaria que criassem ali uma humanidade'. Os anciães navegaram em uma canoa que era como cobra de fogo pelo céu; e a cobra-canoa levou-os até a Terra. Logo eles criaram o primeiro ser humano e disseram: 'Você é o guardião da roça'. Estava criado o homem. O primeiro homem desceu do céu através do arco-íris em que os anciães se transformaram. Seu nome era Nanderuvuçu, o nosso Pai Antepassado, o que viria a ser o Sol. E logo os anciães fizeram surgir das águas do Grande Rio Nanderykei-cy, a nossa Mãe Antepassada. Depois eles geraram a humanidade, um se transformou no Sol e, a outra, na Lua. São os nossos tataravós.

Os indígenas pintam o corpo para enfeitá-lo e também para defendê-lo contra o sol, os insetos e os espíritos maus e para revelar de quem se trata, como está se sentindo e o que pretende. As cores e os desenhos 'falam', dão recados.

Boa tinta, boa pintura, bom desenho garantem boa sorte na caça, na guerra, na pesca, na viagem. Cada tribo e cada família desenvolvem padrões de pintura fiéis ao seu modo de ser.

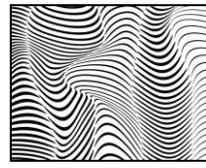
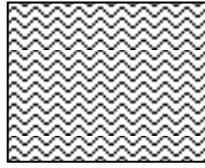
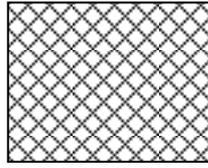
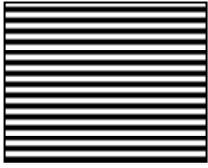
Nos dias comuns a pintura pode ser bastante simples, porém nas festas, nos combates, mostra-se requintada, cobrindo também a testa, as faces e o nariz. A pintura corporal é função feminina. A mulher pinta os corpos dos filhos e do marido.

Atividade 18 - Observe as tramas (pinturas indígenas) a seguir, inspire-se nelas e crie uma obra utilizando linhas, criando texturas.



Disponível em: <http://arteberg.com.br/> Acesso em: 09/07/2020

Você pode também utilizar outras tramas criadas por linhas curvas, retas, quebradas, zigue-zague, onduladas... solte a imaginação!!!



Sugestões de respostas

Atividade 1 - É a percepção sensorial registrada pelos nossos olhos. Ela é um dos sinais do alfabeto visual.

Atividade 2 - O círculo cromático deve ser pintado utilizando a cor indicada na numeração.

Atividade 3 - O aluno criará um quadro abstrato e pintará com várias cores diferentes.

Atividade 4 - O aluno pesquisará em sites, livros e outros meios sobre Johannes Itten.

Atividade 5 - Comemoração da chegada dos Reis Magos.

Atividade 6 - Reis, embaixadores e a rainha do Congo, entre outros personagens.

Atividade 7 - O Maracatu é um atrativo do Carnaval de Recife e é manifestado em forma de cortejo representando os personagens históricos das antigas cortes africanas

Atividade 8 - Caça palavras

	C							P			T	E	A	T	R	O		
	O		C		D				R									
	R		E			R				O							D	
	E		N				A				D						I	
	Ó		Ó		C			M				U					V	
	G		G		O				A				T				U	
	R		R		L					T					O		L	
	A		A		E						U					R	G	
	F		F		T							R					A	
	O		O		I			A	T	O	R		G				Ç	
					O									O			Ã	
																	O	
					F	I	G	U	R	I	N	I	S	T	A			
M	A	Q	U	I	A	D	O	R	E	S								

Atividade 9 - Resposta pessoal.

Atividade 10 - Não. Porque o sucesso do espetáculo teatral depende do trabalho conjunto de vários profissionais.

Atividade 11 - Resposta pessoal.

Atividade 12 - b

Atividade 13 - c

Atividade 14 - a

Atividade 15 - d

Atividade 16 - Eram pinturas de animais, de pessoas e elementos da natureza, como o sol e a lua e coisas do cotidiano, como as caçadas.

Atividade 17 - No Parque Nacional da Serra da Capivara, região de São Raimundo Nonato (Piauí) e Minas Gerais, na região de Lagoa Santa e, também, na região centro-oeste.

Atividade 18 - Experimentação pessoal.

Referências Bibliográficas

BETTINELLI, Auber. [et. al.]. **Apoema: arte 6**. São Paulo: Editora do Brasil, 2018.

<https://arteref.com/arte-no-mundo/artes-visuais-conheca-as-tecnicas-e-os-materiais-artisticos-que-remetem-essa-expressao/>. Acesso em: 06/07/2020.

<https://historiaartearquitetura.com/>. Acesso em: 09/07/2020.

<http://arteberg.com.br/>. Acesso em: 09/07/2020.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mênaco - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



PREFEITURA
DE NITERÓI

EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO
MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO